

پ- فیلم کوتاه مستند داستانی

فیلم‌های مستند داستانی از دو ویژگی تخیل و واقعیت برخوردار هستند. آن قسمت از فیلم که ساخته و پرداخته نویسنده یا کارگردان است، بخش داستانی و آن قسمت از فیلم که بر اساس شواهد، اسناد و مدارک واقعی است، بخش مستند فیلم را شامل می‌شود. در این گونه فیلم‌ها ممکن است شخصیت یا کنش موجود در فیلم، اصلی و واقعی باشد و عناصر دیگر غیرواقعی، تا تماشاچی به هدفی که مورد نظر کارگردان است، برسد.

ت- فیلم کوتاه پویانمایی

پویانمایی یا انیمیشن در لغت به معنی زنده کردن، جان دادن و حرکت بخشیدن است. در اصطلاح فیلم‌سازی: فیلمی است که به صورت تک فریم، گرفته شود. پویانمایی: نمایش سریع یک رشته تصاویر دو بعدی و سه بعدی هنری و یا حالت‌های مختلف شی یا افراد است که هدفش ایجاد تصویری از حرکت است. در فیلم پویانمایی انیمیت یا انیماتور تمام حرکات را طراحی می‌کند و بعد از هر تصویر عکس گرفته می‌شود. این هنر، در واقع به دلیل ساختمان چشم، ایجاد خطا در بینایی، ناشی از پدیده تداوم در خود بینایی است. در فیلم‌های انیمیشن از تکنیک‌های مختلفی استفاده می‌شود که هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارد.

ث- فیلم کوتاه نماهنگ

نماهنگ (کلیپ) فیلم کوتاهی است که با موسیقی باکلام یا بی‌کلام تلفیق می‌شود و ضرباهنگی تند دارد. به بیان دیگر فیلم کوتاهی است که در ۳ تا ۴ دقیقه مفهومی را می‌رساند و باعث می‌شود قطعه موسیقی بار احساسی و عاطفی‌اش بیشتر شده و مردم با آن بهتر ارتباط برقرار کنند. کلیپ باید ضرباهنگ مناسبی داشته باشد، زیرا می‌بایست در زمانی اندک، موسیقی را به صورت تصویری ارائه نماید.

شرایط عمومی و اختصاصی فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

- انتخاب و ارائه عنوان و تیتراژ برای هر فیلم کوتاه یا بلند ضروری است. فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و پایان نداشته باشند، از داوری حذف خواهند شد. ارائه حداکثر تیتراژ فیلم در